

El Salón del Manga de septiembre aspira a acoger a más de 10.000 aficionados

Se ofrecerá a los asistentes más de 200 actividades

El cartel está diseñado por la joven creadora Ángela Lara

DELIA BIANCHI GRANADA

Granada acogerá por tercer año consecutivo el Salón del Manga de Andalucía. En esta ocasión será del 12 al 14 de septiembre cuando se pueda disfrutar de esta muestra, que cambia de fecha con respecto a la anterior edición y que busca, con esta convención de tres días, «convertirse en la capital del manga, como ya lo es del cómic», explicó ayer Olga Manzano, coordinadora del Instituto Andaluz de la Juventud, durante la presentación del programa.

El encuentro, que tendrá lugar en la Feria de Muestras de Armilla, y que cada año ha ido aumentando en el número de visitantes, espera reunir este año a más de 10.000 jóvenes, que según aclaró Alejandro Casasola, director del salón, «cumplen un perfil muy determinado, jóvenes andaluces de entre 15 y 35 años».

Para esta tercera reunión del manga el número de opciones de ocio será en torno a las 200 actividades, que incluirán desde talleres de manga, juegos de rol y



ARTISTA. Ángela Lara, autora del cartel del Salón del Manga, posa junto a su trabajo. / ESTHER SANZ

estrategia, videojuegos, karaoke, Cosplay etcétera. Además de las clásicas proyecciones, charlas y firmas de autores habrá mesas redondas. Por otro lado se habilitarán 38 stands que serán ocupados por tiendas de rincones de toda España y el extranjero: Friky-Friky (Granada), Época Distribuciones (Madrid), Alien el 8º Coleccionista (Barcelona), Ani-PopGam (Estados Unidos), L'Univers du bonbon (Francia) y además algunas editoriales en busca de creadores noveles.

«Queremos también ofrecer a los visitantes la posibilidad de darse a conocer y de relacionarse con los editores más importantes del país», manifestó Casasola. La idea ya funcionó en el Salón del Cómic.

El cartel

Este año, para la realización del cartel de promoción, la asociación Veleta, organizadora del encuentro, ha querido apostar de nuevo por una creadora granadina. Ángela Lara Ruiz ha sido la encargada de diseñar la carta de pre-

sentación del evento. «Me siento muy agradecida por esta oportunidad», confesó la autora. Ángela lleva desde muy pequeña dedicándose a dibujar y ya ha ganado varios premios, además de crear sus propios cómics y de colaborar con revistas de todas las partes del mundo.

Las puertas del salón se abrirán los tres días a las 11 de la mañana y se cerrarán a las ocho de la tarde. La entrada como todos los años será de 3 euros y se obsequiará con un cómic.

El granadino Alex Gómez, único español participante en el Concurso Internacional de Composición 2 de Agosto de Bolonia

Música en recuerdo de una masacre

ANTONIO ARENAS GRANADA

Alex todavía no se lo cree. Este artista granadino multidisciplinar que nos tenía acostumbrados a aparecer en los medios de comunicación por sus reconocimientos en el mundo del audiovisual, ha obtenido con su obra sinfónica 'La Danza de la Tierra' el segundo premio en el Concurso Internacional de Composición 2 de Agosto, creado en 1994 por la Asociación de Familiares de las Víctimas de la Masacre de la Estación de Bolonia del 2 agosto de 1980. Por ello, el lunes partía para Bolonia (Italia) donde hoy sábado la Orquesta Sinfónica de Turín estrenará su obra en la Piazza Maggiore.

Le cogemos nervioso, a punto de preparar las maletas. También emocionado por el hecho de que una orquesta sinfónica le estrene una obra en un festival tan relevante a nivel internacional como el de Bolonia «lo cual ya es un éxito pues supone una aceptación, una repercusión y un reconocimiento bastante grande». Al pre-

El concurso fue creado en memoria de las víctimas de la estación de Bolonia

guntarle por las características de su obra nos informa que se trata de una pieza compuesta para una orquesta sinfónica con una estética jazzística. La define como «una obra potente, con mucha energía y lo más peculiar es su orquestación pues, además de incluir la orquesta sinfónica-clásica, le añadí una serie de instrumentos típicos del jazz».

Los premios de esta edición han sido el primero para Javier Farias, de Santiago del Chile, el segundo para el granadino Alejandro M. Gómez Lopera por el que percibirá 2.500 euros, y el tercero para Daniel Basford, de Manchester, (Gran Bretaña). Alex lamenta la dificultad para ser profeta en su tierra. Quizá por ello su



Alex Gómez sujeta la partitura premiada. / ANTONIO ARENAS

próxima meta está en otro concurso internacional de composición que se celebrará en Los Ángeles y al que presentará su pieza 'City sounds in my hand'.

'La Danza de la Tierra' se estrenará hoy siendo el presidente honorífico de este concurso Ennio Morricone, renombrado artista dentro de la historia de las bandas sonoras cinematográficas. En ediciones anteriores el concurso ha contado con compositores e instrumentistas internacio-

nalmente reconocidos como Michael Brecker, Al di Meola, Salvatore Accardo, Stanislav Bunin, Michel Portal, Richard Galliano. Asimismo cabe destacar la participación de las orquestas de la Fundación Toscanini, la orquesta del Teatro Comunale di Bologna y la Orquesta Sinfónica de Turín para la interpretación de las obras ganadoras. A su vez la RAI colabora con la retransmisión de la final, tanto en la radio como por la televisión.

FLAMENCO | CRÍTICA

Noche de arte y raza sevillana en el Corral del Carbón

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

Excelente doble programa el que se pudo disfrutar el pasado jueves dentro del ciclo 'Los veranos del Corral'. Desde Sevilla desembarcaron al bello monumento del Centro las guitarras de los Hermanos Iglesias y el baile de Amador Rojas; dos propuestas unidas por nexos similares: la calidad y la complejidad de su desarrollo.

Los tres Iglesias, Miguel, Paco y Juan, salieron al escenario respaldados por un excelente sonido y una respetuosa percusión presentando, de forma individual o por parejas palos como la granaína, la guajira, alegrías o seguidillas. En cada intervención las seis cuerdas recargaban con continuos adornos las piezas llegando a veces a confundir unos aires con otros, creyendo, por ejemplo, que había Levante donde se encontraba una bulería llena de sentimiento. Sin duda lo mejor que pudimos hacer fue abrir los oídos y escuchar. Escuchar fue sinónimo de disfrutar.

Ecuación flamenca

Después de 45 minutos salió el bailar Amador Rojas. Tras revolucionar este año el Teatro Alhambra con su interpretación de Frida Kahlo había expectación por conocer las maneras de Los Palacios fuera de la piel de la genial artista mexicana. Nuevamente cautivó. Saliendo por unas seguidillas fuera de lo común demostró un equilibrio admirable entre raza, tensión, limpieza y elegancia; una muy difícil ecuación en el baile masculino de nuestros días pero que cuando cuadra, hipnotiza.

Dió protagonismo a sus cantantes que optaron por unos tarantos para continuar con la solemnidad del espectáculo. La elección fue correcta, pero a pesar de un temple faltó transmisión en las voces de 'El Pulga' y 'El Rubio'. Volvió el bailar para casar un fragmento de una farfuga con tangos, otra difícil obra que Rojas ha montado a la perfección a base de giros, velocidad de piernas y escobillas que parecen parar el tiempo recogieron el mejor aplauso de la noche.

Una noche que acabó en soleá por bulerías con ganas de más Amador de todos los presentes.

FICHA

- **Los Veranos del Corral:** 31 de julio. Corral del Carbón.
- **Asistencia:** 200 personas.
- **Artistas:** Hermanos Iglesias (guitarras) y Juan José Carra (percusión). Amador Rojas (baile), Jesús del Rosario (guitarra), 'El Pulga' y 'El Rubio' (cante) y Luky Losada (percusión).