La compañía teatral **ha sido invitada** por la fundación Acciona a la **Expo de Zaragoza** para crear un espectáculo dedicado a los niños

Lasal para el Ebro

DELIA BIANCHI / FOTO: **PEPI DÍAZ** / GRANADA

HACE diez años que 'Lasal', un grupo de teatro infantil granadino, dio sus primeros pasos. Julia Ruiz y Piru Gómez eran dos chicas con ganas de hacer teatro y de acercarse un poco más a los niños que, confiesan, «son un público muy sincero y que compensa mucho». Pero nunca imaginaron que, tras todos estos años de trabajo, tendrían un lugar en uno de los acontecimientos más importantes de este año en España: la Expo de Zaragoza.

La compañía Acciona, con un pabellón dedicado a las energías renovables, ha querido ofrecer un espacio a los niños y para ello ha reunido a varios grupos teatrales de toda España, entre ellos Lasal. «Nos han encargado crear un espectáculo con un cuento oriental en el que reivindicamos el valor del agua», explica Piru. Su representación lleva el nombre de 'La voz se me hace agua' y en ella cuentan la historia de dos personajes del futuro que, al darse cuenta de que el agua se ha agotado en el planeta, se lanzan en su busca. Al final, descubren que se ha escondido, enfadada por el mal trato que se le ha dado en la Tierra.

«La hemos adaptado para que sea una obra amena, divertida y muy dinámica porque, además, el público que asiste a la Expo es muy dispar. Queremos que sea una representación para toda la familia». El pasado viernes, Lasal ya hizo un pequeño «ensayo con público», como quiso denominarlo Piru, para todos los niños de Alfacar, y esta noche zarparán rumbo a Zaragoza. Será el martes, a partir de las 20.30, cuando se estrene oficialmente la representación en el pabellón, que continuará hasta el próximo 31 de agosto, con una función diaria. «Es una oportunidad muy buena para que la gente nos conozca, además de una increíble experiencia personal», aseguran.

ILUSIÓN. Los representantes de la compañía posan en un ensayo de su nuevo proyecto en la Expo.

Para acercar un poco más este viaje a todo el público, el grupo teatral granadino elaborará un blog en ideal.es, en el que contarán su aventura con este nuevo proyecto.

Narrarán su llegada a la Expo, el éxito de su obra y todas aquellas cosas curiosas que puedan encontrarse en la muestra de Zaragoza. «Nos hace ilusión contar a la gente todo lo que suceda por allí y nuestras puestas en escena».

Sin actuar en Granada

Durante estos años, estas dos chicas han tenido una «buena y gratificante» trayectoria, aunque afirman que apenas han actuado en Granada: «Como se dice siempre, nadie es profeta en su tierra». El año pasado estuvieron durante un mes haciendo una gira por Centroamérica, donde colaboraron con varios organismos de cooperación internacional. Además, han participado en muchos programas escolares en los que se han preocupado de incentivar el teatro en los niños.

«Es una opción muy sana para los pequeños. Nosotras tenemos mucho cuidado con ellos, porque son un público exigente a los que no se les puede ofrecer cualquier cosa». Ahora se embarcan en este proyecto pensado para conquistar a los más pequeños, pero también a todas aquellas familias que visiten Zaragoza y que quieran aprender un poco más sobre el bien más preciado: el agua.

CON LUPA

- **Artistas:** El grupo de teatro 'Lasal'.
- **Desde cuándo:** Esta compañía lleva desde hace diez años recorriendo España y parte del mundo, creando espectáculos para niños.
- **Proyectos:** 'La voz se me hace agua' será la nueva puesta en escena que presenten en la Expo de Zaragoza.

'Lasal' abrirá un blog en ideal.es para contar su aventura en la Expo maña

IDEAL.ES | Sigue y comenta la experiencia de Lasal en la Expo en **blogs.ideal.es/teatrolasal**

PREMIADO. El joven artista granadino Álex Gómez recibe el galardón de la presidenta provincial. / IDEAL

El compositor granadino Álex Gómez estrena en Bolonia su obra 'La danza de la Tierra'

A. ARENAS GRANADA

Tras estrenar su obra en la Plaza Mayor de Bolonia, el granadino Álex Gómez ha regresado a su tierra muy satisfecho por la experiencia vivida y por la proyección que le ha supuesto su pase por la XIV edición del Concurso Internacional de Composición 2 de agosto convocado, patrocinado y promovido por la Asociación de Familiares de las Víctimas de la Masacre de la Estación de Bolonia del 2 agosto de 1980, en colaboración con la Fundación Toscanini, la orquesta del Teatro Comunale di Bologna y la Orquesta Sinfónica de Turín, que interpretó las tres obras seleccionadas.

«La experiencia ha sido muy enriquecedora y se ha convertido en la mejor clase de orquestación que jamás haya recibido, ya que he estado ensayando con músicos de primera fila y el trabajo ha sido muy complejo», comenta este joven músico que ha tenido que entregarse en cuerpo y alma para conseguir que 'La danza de la Tierra' saliese en su estreno lo más parecida a como fue concebida, ya que todos los instrumentistas tenían algún fragmento difícil.

Unas mil personas, entre ellas personalidades de la cultura y la política, disfrutaron en directo de su composición, que fue retransmitida por la radiotelevisión italiana. Beatrice Draghetti, presidenta de la provincia de Bolonia, le entregó el premio en presencia de Fabrizio Festa, director del concurso. El compositor granadino es además cineasta: esta primavera ganó el accésit al Mejor Corto Granadino del Festival de Jóvenes Realizadores.

MÚSICA CRÍTICA

Urban Folk Festival: territorio Guachi

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

El segundo de los festivales itinerantes que ha propuesto la Diputación para animar este verano (seguirán por Orce y Torrenueva en un tono mucho menos heterodoxo) se abrió en Chauchina con los tangos de Carlos Andreoli ('Sur' o 'Malena', entre ellos) y el country folk de AllFreedom y Tom Lardner, el dúo que ha montado el guitarrista de Patti Smith, El Doghouse y el Joe Strummer Tribute para las distancias cortas; material de época, canciones sindicalistas y de trabajo son un repertorio muy estimable y original que, en sus voces guitarra y armónica, no tienen competencia por estas latitudes.

Tras ellos asomaron con sus pijamas de trabajo Los Guachis.

Nada mejor para hablar de este delirante grupo gaditano que acudir a las palabras de un compañero (Mingus Formentor, de 'La Vanguardia'): «Enfundado todo el septeto en desquiciante muestrario de pijamas, mezclando flamenquerío, guitarrazos corte heavy y cachondeo ad libitum, venden su rico costo musical con un desparpajo e imaginación que se las pisan…»

Y es que esas líneas resumen perfectamente a este cruce improbable entre Pata Negra y Robe Iniesta, salpimentado con un poco del humor del Krahe menos fino. Sal gorda de las salinas algecireñas, irreverente, políticamente nada correcta ('¿quéeshopissha?'), pero letal en directo por el cachondeíto cómplice (del que lo sea) que proponen.

GUACHIS. Sal gorda de las salinas algecireñas. / J. J. G.

Sonido cañón y disposición carnavalesca para unas canciones suburbiales de sexo, grifa y rocanrol que dejan a las de Delinqüentes al altura de unos golfillos aprendices de barrio. Una bomba, de las que se hacen tirabuzones las gaditanas.