

Cine. El Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada llega a su ecuador

El director del encuentro, Félix Gómez-Urda, afirma que el sector ha avanzado pero alerta de la falta de infraestructuras. Por **M. Ochoa**. Granada

El cortometraje andaluz «se ha quitado sus complejos»

EL CERTAMEN ANDALUZ, QUE COMIENZA HOY, OFRECERÁ UNA MUESTRA DE LO MEJOR QUE SE PRODUCE EN LA COMUNIDAD. PARTICIPAN DOCE TRABAJOS, ENTRE ELLOS DOS GRANADINOS: 'PASEMOS AL PLAN B' Y 'SUEÑOS'.

“El cortometraje andaluz ha evolucionado mucho desde 1998-1999, cuando las instituciones empezaron a ayudar con subvenciones. Hay diversidad de historias y mucho más profesionales trabajando”, afirmó ayer el director del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores, Félix Gómez-Urda, y recalzó: “Creo que ya no hay complejos, aunque hay que admitir que faltan infraestructuras”.

El Certamen Andaluz ofrecerá hoy a las 19 horas en el Palacio Condes de Gambia (y mañana a las 20, en el Isabel la Católica) un fresco de lo mejor que se produce en la comunidad. Participan en él doce creaciones, entre ellas dos granadinas: ‘Pasemos al Plan B’, de Paz Piñar, y ‘Sueños’, de Alejandro Gómez, como adelantó **La Opinión** el pasado 3 de abril.

Ambos directores, que optan a los dos premios en juego de 3.000 euros cada uno (uno otorgado por RTVA), destacaron ayer que el principal obstáculo de sus producciones ha sido el alto coste; Piñar reveló que su trabajo le ha salido 20.000 euros.

‘Pasemos al Plan B’ narra la historia de una joven inmigrante con



Tres producciones granadinas participan en el encuentro; dos de ellas de carácter experimental y una, de ficción

problemas de salud a la que varios vecinos de un pueblo cuidan, la esconden y guardan el secreto para que las autoridades públicas no la deporten. “La diferencia es que trato el tema en clave de comedia”, aseguró ayer la realizadora, cuyo cortometraje, de 14 minutos, se estrena en el Festival. El papel de extranjera lo interpreta la presen-

tadora cubana del programa de Canal Sur ‘Andalucía sin fronteras’, Odette Sama.

‘Sueños’, por su parte, relata en 7 minutos “mis deseos de un mundo mejor”, según el propio autor. Se trata de un corto experimental, el primero de Alejandro Gómez, que presentará con una performance en la que una saxofonista tocará en vivo y él modificará el sonido con máquinas. Los dos se proyectan mañana viernes.

Junto a ellos, completa la representación granadina en el Jóvenes Realizadores el trabajo de Manuel Soubies (7 minutos), ‘Pepitos’. El brasileño afincado en Granada no participa en el Certamen Andaluz

Presentación del Certamen Andaluz, ayer en La Normal, con la participación de Higinio Almagro (Instituto Andaluz de la Juventud), Gómez-Urda, y los directores de Granada Alejandro Gómez, Manuel Soubies y Paz Piñar. J. PALMA

Reflota la idea de premiar a todos los seleccionados

► El director del Jóvenes Realizadores, Félix Gómez-Urda, reiteró ayer una idea que ya había hecho pública en la entrega de los galardones de la pasada edición, la de premiar con dinero a todos los seleccionados y no sólo a los ganadores. “La propuesta motivaría a los cortometrajistas”, recalzó. “Serían unos 400 euros para cada uno de los 70 cortos que suelen participar, de forma que el hecho de estar seleccionado se vea como un gran logro”, dijo, aunque aclaró que la mayoría de los cortometrajistas ya se sienten satisfechos de estar en la programación.

Gómez-Urda sabe que está ante “un reto difícil” porque eso implicaría aumentar ampliamente el presupuesto disponible en la actualidad, que es de unos 210.000 euros. El coordinador del Instituto Andaluz de la Juventud, Higinio Almagro, afirmó “tomar nota” de la propuesta, que calificó de “muy interesante”.

En la actualidad, sólo se conceden ocho premios dotados en total de 28.500 euros.

sino en el Internacional Acción Real/Experimental. Proyectado ayer, el trabajo, también experimental, critica la proliferación de casas adosadas (‘Pepitos’ es como llaman despectivamente los arquitectos a este tipo de construcciones) en la capital granadina.

Gran respuesta del público. Llegado al ecuador del encuentro, Gómez-Urda señaló que el lunes y el martes pasado, “días que habitualmente son complicados”, se consiguió una “gran respuesta de público”. Ello, unido a los 5.000 alumnos de todos los ciclos que participan en el ‘Festival en las aulas’, “hará que la asistencia sea récord”. ★

Actividades fuera de concurso

Un especial freakie reúne los trabajos más delirantes

Dos aristócratas sevillanos que no tienen ningunas ganas de morir se tienen que enfrentar en un duelo a muerte (‘Los diez pasos’, España), un profesor de natación que quiere descubrir el océano con sus amigos los delfines (‘Raymond’, Reino Unido), un grupo de personas que quiere hacer una película sin presupuesto (‘Zapatos limpios’, España). Son tres botones de muestra de las delirantes historias que se proyectarán en un especial freakie, hoy a las 22.30 en el Isabel la Católica.

En total serán once cortometrajes, entre ellos ‘Guide dog’, un trabajo del

estadounidense Bill Plympton que estuvo nominado a los Oscar y que relata las desventuras de un perro que quiere ayudar a invidentes, pero que logra lo contrario. También se podrá ver otra vez ‘The Freaking Family’ (Corea del Sur), que sorprendió al público en la última sesión del pasado martes con su relato basado en las consecuencias que tiene el lanzamiento de una bomba nuclear por parte de Corea del Norte en una aparente pacífica familia.

Documental. Otra propuesta que promete será la muestra de corto-

metrajes documentales, a las 18 en la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía (gratis). Se pasarán siete trabajos, entre ellos uno hecho en Gaza.

Por su parte, a las 20 horas en el Isabel la Católica (entrada, 3 euros) tendrá lugar otra entrega del Certamen Acción Real/Experimental, con siete trabajos con una duración total de 99 minutos. ★ M. O. Granada



Fotogramas de ‘Tarázán...’, ‘Los 10 pasos’ y ‘Astronauts’, L. O.